



25 agosto 2010 – NUORO Cortile Casa-Natale di Grazia Deledda – ore 21:30

THE CLOSE FAR COLLECTIVE **Gruppo Migliori Allievi Seminario 2009**

Laura Avanzolini – Voce

Nata a Cattolica il 11/06/85, si avvicina alla musica con lo studio del pianoforte classico e della chitarra, per poi approdare al jazz nel 2002 sotto la guida dell'insegnante Martina Grossi. Prosegue i suoi studi presso il Triennio Sperimentale Jazz del Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove frequenta il II anno. Nel corso degli anni partecipa a seminari e masterclass: Roberta Gambarini, Rachel Gould, Amy London e Francesca Bertazzo (Veneto Jazz 2009), infine Nuoro Jazz, dove nel 2009 vince la sua seconda borsa di studio. Attualmente collabora con alcune formazioni marchigiane e romagnole: The Jazz Feel 4tet, Michele Francesconi Vocal 4tet e Two Flowers Sextet. Insegna canto moderno presso l'accademia musicale Scuoladimusic.org (Morciola, PU).

Stefano Lanza – Flauto traverso

Si diploma in flauto traverso nel 1998 presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M. Antonella Legramandi e successivamente intraprende lo studio del jazz anche con il sax tenore con Giulio Visibelli, Claudio Angeleri, Sergio Orlandi, Maurizio Moraschini, Robert Bonisolo, Tino Tracanna, Riccardo Parrucci, Giovanni Agostino Frassetto. Unisce l'interesse per la musica a quello della comunicazione multimediale laureandosi nel 2002 presso la Facoltà di Disegno Industriale al Politecnico di Milano con una tesi di sperimentazione dal titolo "Design del rumore. Audio e prodotti multimediali". Collabora nella didattica con diverse scuole e svolge attività concertistica con formazioni da camera affrontando diversi generi musicali, dalla classica al jazz, spaziando anche a sperimentazioni nel campo multimediale e teatrale.

Federico Pascucci – Sax Contralto

Tra i suoi ultimi progetti ci sono i Penta Rei, quintetto jazz passato tra i "Giovani Leoni" della Casa Del Jazz di Roma, e gli Errichetta Underground, settemto dal principio Yiddish ed un'evoluzione eterogenea. Passa per festival e concerti nazionali ed internazionali, partecipazioni solistiche in diretta nella domenica di RAI 1 e nella prima serata di Radio Tre Suite, Siena Jazz, Yiddish Summer Weimar, Nuoro Jazz ricevendo borse di studio in tutti i tre workshop, big band e lo studio delle launeddas. Deve qualcosa a molti suoi maestri (alcuni dei quali incontrati nell'ambito dell'International Jazz Master presso Siena Jazz): Piero Quarta, Daniele Tittarelli, Bobby Watson, Jim Snidero, Max Ionata, Kurt Rosenwinkel, John Abercrombie, Tim Berne, Maurizio Giammarco, John Rilay, Jeff Ballard, Billy Drummond, Barry Harris, Roberto Spadoni, Bruno Tommaso ed altri ancora. Ha frequentato la Scuola Popolare di Musica di Testaccio per 12 anni di cui dieci suonando il sassofono, strumento che ha iniziato ad insegnare ad allievi nel 2005. E' nato a Roma il 29 dicembre del 1988.

Federico Pierantoni – Trombone

Frequenta il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna sezione Jazz con Massimo Morganti. Si appassiona al Jazz all'età di 15 anni, frequentando lezioni con Benny Lamonica e facendo le sue prime esperienze nella sua Royal Big Band di Padova partecipando al Padova Jazz Festival. Suona con la big band del Conservatorio di Ferrara diretta da Roberto Spadoni al Torrione Jazz Club di Ferrara. Nel 2008 ha partecipato al Musical "Beggar's Holiday" al Teatro Comunale di Bologna. Nel 2009 partecipa al Villa Celimontana Jazz Festival con il gruppo diretto da Giampaolo Ascolese. Vincitore del premio Raffaele Giusti al seminario Arcevia Jazz. Ha collaborato con la Dams Jazz Orchestra di Teo Ciavarella e la Big Band del Conservatorio di Bologna vincitrice nel settembre 2008 dell'Alma Jazz Fest e partecipante al premio nazionale della Arti di Messina.

Marco Giongrandi – Chitarra

Dopo un inizio con il maestro Mario Pelagatti, inizia a frequentare, nel 2006, i “Civici Corsi di Jazz” di Milano dei quali oggi segue il biennio di specializzazione, sotto la guida dei maestri Roberto Cecchetto, Giovanni Monteforte e Riccardo Bianchi. Segue i gruppi di musica d’assieme di Giovanni Monteforte, Marco Vaggi e fa parte del gruppo stabile gestito da Franco Cerri, il “Guitar Ensemble”, con cui ha il piacere di registrare, senza fini commerciali, un disco e di condividere nel 2009 diversi spettacoli. Insegna chitarra per la “Helios Music” e la “Milano Sport”. Attualmente ha diversi progetti musicali: il “Trita Jazz 4tet” al fianco del chitarrista T. Lando, del contrabbassista C. Phan e del batterista P. Zucchetti, con cui porta avanti da ormai un anno un progetto sulla musica di Franco Cerri e sulla canzone italiana; diversi progetti al fianco del sassofonista Nicolò Ricci, compagno in diverse formazioni e ambiti; suona nello spettacolo teatrale “Last blues, to be read someday” dedicato a Cesare Pavese, già esibito in diversi festival e rassegne, di cui ha curato gli arrangiamenti musicali per duo chitarra-voce.

Andrea Candela – Pianoforte

Inizia lo studio del Pianoforte classico all’età di 11 anni presso il Conservatorio di Potenza “G. Da Venosa”, proseguendo gli studi fino a metà percorso, nel frattempo continua a studiare lo strumento presso Scuole e diversi Insegnanti privati della zona. Si avvicina allo studio del Jazz da autodidatta, per proseguire gli studi, poi, sotto la guida del pianista Stefano De Bonis. All’età di 18 anni intraprende lo studio dell’ Oboe, presso il Conservatorio di Potenza, con il M° P. Tronnolone. Nel 2009 partecipa ai Seminari Estivi di Nuoro Jazz, seguito da Roberto Cipelli e Alessandro Di Liberto. Sempre nel 2009 partecipa alla Masterclass di Danilo Rea, organizzata dall’ ISMEZ in occasione dei Seminari del Pertosa in Jazz. Attualmente frequenta il corso di Musica Jazz presso il Conservatorio di Potenza “G. Da Venosa”, dove ha la possibilità di studiare con i docenti: Emanuele Basentini, Francesco D’Errico, Giulio Martino, R. Grisley e studio dell’ Armonia con il M° C. Gallotti.

Pietro Martinelli – Contrabbasso

Studia contrabbasso classico con il M° Franco Pianigiani, e Jazz con il M° Pietro Leveratto presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Partecipa ad alcuni festival tra cui Sorrento Jazz Festival, Sori Jazz Festival, Villa Celimontana, Tuscia In Jazz e alla “Lunga Notte della Batteria”, sullo stesso palco di batteristi del calibro di Roberto Gatto, Tullio De Piscopo, Christian Meyer. Ha collaborato con Tullio De Piscopo per il quale registra due brani all’interno dell’Album “Tango Para Mi Suerte” (2009). Riconoscimento della critica per il sound più originale al Premio Nazionale delle Arti 2009 (sezione Jazz), che ha visto una giuria composta da Giovanni Tommaso (presidente), Franco D’Andrea e Larry Monroe.

Giovanni Campanella – Batteria

Ha studiato tamburo classico e solfeggio presso il Conservatorio “L. Perosi”(CB); continua gli studi perfezionandosi nello studio della batteria a Napoli presso la Musicisti Associati.

Vincitore del Premio per la formazione del gruppo Migliori Allievi ai Seminari del Nuoro Jazz Festival 2009; ha avuto l’onore di collaborare con artisti come Tullio de Piscopo, Dario Deidda, Giorgio Cuscito, Sandro Deidda, Claudio Colasazza, Jerry Popolo, Joseph Lepore e altri ancora.

Vive a Roma dove svolge la sua attività di musicista in qualità di insegnante e concertista all’interno di diverse formazioni dal trio alla Big band.