



26 agosto 2010 – Nuoro Cortile Casa natale di Grazia Deledda – ore 21:30

“ENSEMBLE RADICI”

L' ensemble Radici nasce in Italia nel 2008. Fin dal primo incontro individua il suo ambito di ricerca in un territorio situato ai limiti di due domini musicali: quello popolare e quello contemporaneo. L' interesse per lo studio del linguaggio musicale sia sul punto contenutistico simbolico che su quello formale, ha indotto i musicisti dell'ensemble alla re-interpretazione di melodie sacre e profane appartenenti a differenti tradizioni popolari del mondo (soprattutto di area mediterranea) attraverso processi di destrutturazione e ricostruzione formale delle melodie secondo un linguaggio improvvisativo istantaneo. Il “linguaggio della soggettività” ha reso esplicito il parallelo tra pratica improvvisativa e tradizione. L' improvvisazione infatti è stata considerata la modalità più efficace per esprimere la relazione tra i canti popolari e il pensiero soggettivo/contemporaneo. Nell'aprile 2009 l'ensemble ha registrato il suo primo lavoro discografico. Il disco comprende undici tracce musicali che prendono forma partendo da sei canti popolari, ognuno dei quali costituisce un asse melodico, una radice, dalla quale nasce e si sviluppa il flusso musicale. Questo documento testimonia un percorso di ricerca mosso dal bisogno di riappropriarsi della soggettiva dimensione spirituale-rituale attraverso un linguaggio che sia espressione dell'essere umano contemporaneo.

Chiara Liuzzi – soprano

Dopo gli studi Classici compie gli studi Musicali conseguendo le Lauree in Canto ,Musica Jazz e Musicoterapia. Segue numerosi corsi di perfezionamento e laboratori con i Maestri: Amelia Felle, Roberto Laneri ,Joelle Leandre, Stefano Battaglia, Luisa Castellani, Liliana Poli, Alvisé Vidolin.Partecipa a rassegne e festival sulle Avanguardie Musicali, Cinema (non solo muto), Jazz, Musica Contemporanea, presso numerose Facoltà Universitarie tra cui Bari ,Padova, Venezia e della Svizzera italiana a Lugano. Si dedica allo studio di compositori del rinascimento europeo, tra cui J.Dowland e C.Monteverdi , ed allo studio di compositori del periodo moderno e contemporaneo tra cui L.Nono,K.Stockhausen, J.Cage, J.Maldonado, F.Poulenc , M.Ravel , F.Monpou, con particolare interesse alle Folk Songs tra cui quelle di L.Berio , Xavier Montsalvatge, Matilde Salvador, H.Villa Lobos, F.Sor, J.Rodrigo, F.Garcia Lorca e alle tradizioni popolari. Infatti è di recente pubblicazione con la Dodicilune Records un progetto sulla musica tradizionale argentina : “Barrilete”, con l'ensemble Barrio de Tango.

Francesco Ganassin – clarinetti

Inizia a suonare il clarinetto vent'anni fa, perfezionandosi in masterclass di M. Negri, C. Speed, J. Lovano, G. Trovesi, J. Owens, P. Tonolo. Dalla metà degli anni Novanta inizia la propria attività concertistica collaborando con un gran numero di musicisti, specialmente nell'ambito della musica extra-colta. Ha tenuto concerti in Spagna, Portogallo, Finlandia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Olanda, Grecia, Turchia, Svizzera, Francia e in tutta Italia. Dal 2003 è clarinettista di Calicanto, uno dei più apprezzati gruppi folk in Europa, band dalla vasta discografia (premio della francese Academie Charles Cros a 'Isole senza mar' quale una delle 4 migliori pubblicazioni di world music sul panorama mondiale nel 2006) e dalle prestigiose collaborazioni (Milladoiro, Laura Curino, Pantakin-Biennale, Titino Carrara-Piccionaia, Hattusha, GOA e molti altri). Nel campo dell'improvvisazione la sua attività è concentrata su progetti di ricerca assieme a musicisti con cui collabora ormai da molto tempo: Fabrizio Saiu (MiniM), Francesco Saiu, Chiara Liuzzi (Radici), Andrea Ruggeri, Andrea Lamacchia, Stefano Battaglia (Rituali), Mirko Onofrio, Elia Casu.

Francesco Saiu - chitarre

Ricercatore, Musicista e Compositore, laureato in Musica Jazz presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, frequenta molteplici corsi di perfezionamento e Master class con alcuni fra i musicisti più importanti del panorama jazzistico italiano e internazionale fra cui: G. Trovesi, M. Vitous, J. Scofield, M. Stern, T. Scott, F. D'andrea, P. Tonolo, S. Battaglia, G. Schiaffini, P. Damiani, Bruno Tommaso. Suona principalmente la chitarra classica, folk ed elettrica, e nelle performance in solo la chitarra baritono. Ha partecipato a numerosi Festival nella penisola fra i quali il Monteroduni Jazz, Nuoro Jazz, Time in Jazz, Sarteano Jazz, Roccella Jazz con la Butch Morris Orchestra, Piacenza Jazz, Moncalieri Jazz (vincitore 3° premio nuovi talenti under 30), Young Jazz in Town, La Rocca di Lonato Jazz, Alta Valle Jazz, Premio letterario Nazionale G. Dessi, Festival della Storia a Iglesias, European Jazz Expò, Jazz on the Road Festival, Un' Isola in Festival, Librando, Concerti in Grotta, ed altri. Ha collaborato con musicisti e artisti fra cui G. Trovesi, B. Morris, F. D'Andrea, S. Battaglia, B. Ferra, A. Succi, Aya Shimura, A. Ruggeri, P. Damiani, D. Mollet, V. Mascia, S. Guiducci, P. Ballestrero, O. Lenoire, E. Cadoni, G. Corini, V. Usula, J. Laforet, Coro "Su Cuncordu" di Cuglieri, M. Murgia ed molti altri. Lavora principalmente nell'ambito della musica improvvisata e contemporanea. Si esibisce in concerti in tutta Italia e all'estero in diverse formazioni. Coordina i Laboratori Permanenti di Ricerca Musicale Improvvisamente ed è docente di Improvvisazione presso il Centro Officine Sonore (Serrenti). Insegna Chitarra Moderna presso l'Accademia Zerotto di Cellatica e coordina i Laboratori di Alto Perfezionamento per chitarra presso il centro culturale DodiciDita a Iseo. Ha recentemente inciso il nuovo disco di musica contemporanea intitolato RADICI che verrà pubblicato nei primi mesi del prossimo anno per l'etichetta leccese Dodicilune.

Fabrizio Saiu – batteria preparata e oggetti

Nasce il 28 dicembre 1983 a S. G. Monreale (CA). Tra il 2000 e il 2004 frequenta numerose Masterclass presso i seminari di Nuoro Jazz e Sant'Anna Arresi Jazz. Nel 2003 viene premiato con il 1° premio nell'ambito del I Concorso nazionale per ensemble di percussioni tenuto presso la città di Villacidro (CA). Nel 2004 studia improvvisazione col percussionista Roberto Dani. Dal 2006 al 2009 lavora presso la Fondazione Siena Jazz all'interno dei Laboratori di Ricerca Musicale guidati da Stefano Battaglia. Nel 2008 viene premiato con il 1° posto dall'associazione Strade del Cinema, in collaborazione col Museo Nazionale del Cinema di Torino, nell'ambito del VII Concorso Internazionale per la sonorizzazione del Cinema Muto con il cortometraggio "The Frozen North" di Buster Keaton, composto e suonato con la formazione Phi4. Dal 2006 a oggi ha collaborato in ambito musicale con tra i tanti con: R. Dani, A. Rebaudengo, A. Dulbecco, A. Shimura, S. Battaglia. Nell'ambito della Perform Art collabora con ARTEINGENUA e con il CLGENSEMBLE; nella Video Art e Fotografia con Anna Merici, Ligato Alessandro, Stefano Mazzanti; nel teatro e nella danza con i F.GLI D'ARTE MEDAS e con C. Candellero. Nell'ambito dell'improvvisazione e della contemporanea con il duo Phi4, Ligatura Ensemble, e col compositore M. Montalbetti.