



03 settembre 2010 – Santuario San Cosimo - Mamoiada – ore 21:30

AGHERA

Il progetto nasce da un'idea semplice : quella di dar vita ad un concerto che abbia come tema dominante l' "Aria", mettendo insieme la musica del quartetto di ispirazione jazzistica, Aghera, e il timbro, i colori e il suono di una delle più grandi Bande Sinfoniche Italiane, la "Lao Silesu" di Samassi. Un'orchestra di fiati (Wind Orchestra letteralmente "orchestra a vento") e percussioni che ha vinto numerosi titoli mondiali e internazionali ed è famosa in Europa, dove la tradizione bandistica è molto forte. Il progetto "Aghera e Silesu" fonde due realtà differenti, il jazz e la musica sinfonica per banda, creando un concerto dai contorni indistinti e dalle potenzialità infinite, senza mai voler snaturare l'essenza della Banda o la personalità del quartetto jazz. Il programma prevede brani e strutture che nascono per quartetto e vengono arrangiati successivamente per banda, ma anche composizioni interamente ispirate a questo nuovo organico, e oltre alla musica scritta non mancherà l'improvvisazione, terreno familiare per un quartetto jazz ma abbastanza sperimentale per una banda. L'idea è quella di una banda sinfonica che accompagna un solista, che in questo caso il è un quartetto jazz. La gamma sonora impressionante e la possibilità di legare classico e avanguardia fanno di questo progetto un "banco di lavoro" molto interessante per i compositori e per i musicisti che vi prendono parte, e gettano le basi per una collaborazione stabile e aperta a nuove contaminazioni.

Emanuele Contis – sax

Ha collaborato con il Teatro Comunale e l'Anfiteatro Romano di Cagliari, con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra insieme alla Banda Sinfonica Lao Silesu, ha suonato al "Palau della Musica" di Valencia, al teatro Rodahal di Kerkrade e al Teatro comunale di Bruxelles – Binche. Ha eseguito concerti di musica classica e da camera con varie formazioni. Nel 2005 ha partecipato alla realizzazione dal vivo delle musiche per alcuni "corti" tratti dall'Archivio storico della RAI e dall'Istituto Luce. E' componente stabile della Banda Musicale "Stanislao Silesu" di Samassi.

Andrea Granitzio – pianoforte

Ha studiato armonia jazz, composizione, arrangiamento, orchestrazione e pratica dell'improvvisazione strumentale pianistica con il M° Luca Mannutza e con Peter Waters presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. In occasione del Festival jazz di Berchidda, agosto 2004, si è esibito piano solo ed in duo piano/arpa. Ha frequentato i Seminari estivi di Nuoro Jazz 2005. Sempre nel 2005 ha partecipato con Emanuele Contis alla realizzazione dal vivo delle musiche per alcuni "corti" tratti dall'Archivio storico della RAI e dall'Istituto Luce.

Sandro Fontoni - contrabbasso

Daniele Russo - batteria

Autodidatta, suona la batteria da 25 anni, ha collaborato e collabora con alcuni tra i più rappresentativi musicisti sardi, Balentes, Argia quintet, Andrea Parodi, Tazenda, Dorian Gray e tanti altri, in campo jazzistico ha collaborato con A. Di Liberto, Sandro Fontoni, "Jazz in Sardegna" Big Band, Manolo Cabras, Augusto Pirodda, Tino Tracanna, Eric Vloeimans, Scott Hall e altri. E' molto attivo come docente di batteria in alcune tra le più importanti scuole sarde e tiene periodicamente alcune masterclass. E' endorser ufficiale dei marchi Noble & Cooley, Amedia e Silverfox.

Banda Sinfonica dell'Associazione Musicale "Stanislao Silesu" direttore Francesco Pittau

L'associazione musicale "Stanislao Silesu" di Samassi (VS) è un'istituzione no-profit fondata sul volontariato. La sua Banda Sinfonica svolge attività concertistica e concorsuale a livello internazionale ed è composta da giovani professionisti e amatori sardi; fanno parte stabilmente della Banda anche musicisti residenti in altre regioni d'Italia e all'Estero, che prestano la loro collaborazione in occasione degli impegni più significativi e in relazione alle esigenze del Complesso. La sua proposta musicale privilegia il repertorio originale contemporaneo, in genere con prime esecuzioni in Italia. Si avvale della collaborazione di Compositori, Direttori e Solisti prestigiosi. È stata ospite di strutture importanti quale il Teatro Comunale e l'Anfiteatro Romano di Cagliari, il Teatro "Verdi" di Sassari, il "Palau de la Musica" di Valencia (E), il Teatro Rodahal di Kerkrade (NL), il Teatro Comunale di Bruxelles-Binche (B), il Teatro Palamostre di Udine, la Palazzina Liberty di Milano, il Casinò Municipale di San Remo, il Casinò Municipale di Arco (TN). Ha partecipato al 16° Concorso Mondiale della Musica (WMC) di Kerkrade (NL) del 2009 nella Divisione Concerto, la massima categoria del Concorso, ove si è confrontata con i più prestigiosi Complessi del mondo, a conclusione di un ciclo che l'ha vista protagonista nelle cinque precedenti edizioni in un crescendo tecnico-artistico di professionalità fino ai più alti livelli mondiali.