



Porgy and Bess

Giovanni Agostino Frassetto dirige l'Orchestra Jazz della Sardegna

Paolo Fresu, tromba solista

Suite per tromba solista e orchestra jazz di Gil Evans da George Gershwin, è una delle opere più importanti della storia del jazz e in particolare quello orchestrale. Mai eseguita integralmente dopo la registrazione del 1958 (con Miles Davis solista), l'opera è stata rimessa in vita nel 1996 da una collaborazione tra la S.I.S.M.A. (Società Italiana per lo studio della musica afro-americana) e il musicologo americano Gunther Schuller. I musicologi Marcello Piras e Gunther Schuller concepirono infatti l'idea di trascrivere e far rieseguire quella pagina della collaborazione tra Davis ed Evans di cui non restava nessuna partitura; a Paolo Fresu fu affidato il ruolo che fu di Miles Davis. Porgy and Bess, in mezzo a mille problemi, fu eseguita nel '96 a Pescara e a Palermo; nel '98, l'Orchestra Jazz della Sardegna studiò a lungo la partitura recuperata, e con Fresu, la riesegui al festival Time in Jazz di Berchidda; la suite per tromba e orchestra jazz fu registrata riproducendo le condizioni della seduta di incisione della Columbia; dopo varie ipotesi di produzione discografica, Porgy and Bess è diventato nel 2001 un CD di importanza mondiale, distribuito da "Materiali Musicali i CD de il manifesto". Dal 2005, Porgy and Bess è stato riedito dalla neonata etichetta "Parco Della Musica". Il disco è la prima pubblicazione del marchio discografico legato all'Auditorium Parco della Musica di Roma, una delle più riconosciute istituzioni culturali nazionali, dove l'Orchestra Jazz della Sardegna ha avuto modo di esibirsi.